# William Golding: Pán much

### Téma a motiv

témata - civilizace vs. divošství, ztráta nevinnosti, vrozenost lidského zla

motivy - biblické paralely, přirozená krása, šikanování slabších, podoby divošství (totemy, šípy, malování na tvář)

### Časoprostor

neznámý tichomořský ostrov během jaderné války, asi II. světové válce

### Kompoziční výstavba

12 chronologicky navazujících kapitol občas prokládaných vzpomínkami na předchozí život

### Literární druh a žánr

druh - epika, žánr - román, forma - próza

### Vypravěč

er-forma, má podobu monologu ve 3. osobě, role nezaujatého pozorovatele, autor komentuje, popisuje, ale nezasahuje do děje

### Postavy

**Čuňas** - zcela na okraji zájmu většiny, obtloustlý obrýlený kluk s astmatem, jenž je vděčným terčem posměchu i těch nejmenších chlapců. Přestože se Čuňas projeví výborným intelektem, jeho šance prosadit se proti otevřenému opovržení Jacka a shovívavému úsměvu Ralpha je malá.

**Ralph** - život na ostrově splněním odvěkého snu (při čtení dobrodružných knížek). Svoboda, svět bez dospělých a lákavá dobrodružství. Vůdce celé skupiny, i když k tomu nemá předpoklady. Absolutní neschopnost čelit nekázni a z toho pramenící první vzájemné spory mezi hrdiny.

**Jack** - svou přísností a autoritativním vystupováním předurčený k vedení. Pozici pouhého lovce bere jako obrovskou osobní prohru a zášť vůči Ralphovi v průběhu knihy nabírá na intenzitě. Svou žízeň po moci nachází zalíbení v lovu a krvi, což výrazně posílí jeho pozici v rámci skupiny.

### Vyprávěcí způsoby (jazyk)

prostý styl s bohatým slovníkem

### Typy promluv

### Veršová výstavba

není

### Jazykové prostředky a jejich funkce ve výňatku (motivy výňatku ad.)

a voheň - použití nespisovných výrazů

### tropy a figury a jejich funkce ve výňatku

kmen pomalovaných divochů se zahihňal - personifikace

skupina divochů – chlapců - metonymie

smích vytryskl - metafory

## Literárně-historický kontext

### Kontext autorovy tvorby

* Anglický prozaik literatury 20. století
* nositel Nobelovy ceny za literaturu
* zabýval se problematiku morálky, polaritu dobra a zla
* jeho texty jsou prostoupeny křesťanským myšlením – člověk je podle něj prostoupen zlem, pýchou a zatížen dědičným hříchem. Svá díla označuje báje, legendy, pověsti) nebo mýty

Další díla: Dědicové

### Literární/obecně kulturní kontext

"rozhněvaní mladí muži" - umírněnější podoba beat generation: John Osborne - podle jeho hry Ohlédni se k hněvu dostali jméno mladí rozhněvaní muži (nesouhlas s tezí neposkvrněného mladého Brita), Kingsley Amis - Šťastný Jim

## Rozbor

* tři roviny: příběhová (realismus), nábožensko-morální (člověk v důsledku izolace popadá barbarským pudům), alegorická (varování před krizí civilizace, společenské problémy 20. století, ostrov jako model civilizace)
* ukazuje, že děti jsou schopné rafinovaného zla a varuje před degradací lidských vztahů, mravů a hodnot
* ukazuje, jak se člověk ve vypjaté životní situaci vrací ke svým živočišným pudům spojených se snahou o přežití a vítězstvím silnějšího.
* ústředním motivem je zlo a jeho podoby